

# Julia Gómez

Email [julia-gomez@outlook.fr](mailto:julia-gomez@outlook.fr)

Site web [www.juliagomezvalcarcel.com](http://www.juliagomezvalcarcel.com)

Téléphone +33 633 78 28 78



## AUDIOVISUEL

---

Membre du **collectif Brut-e** créé en 2017 avec quatre autres comédiennes nantaises, afin de provoquer la rencontre artistique dans le milieu audiovisuel. Deux court-métrages faits à ce jour : **Aquabike** de Thomas Rault et le western **BRUT-ES** de Paulin-e Goasmat. [www.collectifbrute.fr](http://www.collectifbrute.fr)

## Cinéma

**Premier rôle** : **Le soir sans**, court-métrage de Louis Douillez, école Louis Lumière, 2019 ; **Petit con**, court-métrage de Thomas Rault, Festival Mad cow, Nantes, 2016 ; **Comment j'ai rencontré mon père**, court-métrage de Maxime Motte, Sotavento Productions, Paris ; **Planes y lugares seguros**, La Mala Vida SL, Madrid.

**Rôle secondaire** : **O Corno, une histoire de femmes**, long-métrage de Jaione Camborda, Esnatu Zinéma, Galice ; **Les jeunes amants**, long-métrage de Carine Tardieu, Ex-Nihilo Films, Paris ; **L'homme qui voulait dormir**, court-métrage de Thibault Lang-Willar, Caïman Prod., Paris ; **L'instant fragile de nos retrouvailles**, court-métrage de Xavier Champagnac, Stella Films, Paris ; **Pataghorobí**, Ficción Prod., S. Jacques de Compostelle.

## Co-scénariste

**Violeta**, 24 heures de la vie d'une femme espagnole qui habite seule avec son fils en France. Durant cette journée, Violeta apprend la mort de sa grand-mère... un court-métrage écrit par Xavier Champagnac et Julia Gomez (2019), Les Salines Films Productions.

## Télévision

**Premier rôle** : **TAC**, TVG- Voz Audiovisual, 2016 ; **Urxencia Cero**, TVG-Voz Audiovisual, 2015 ; **Avenida de América**, TVG, S. Jacques de Compostelle.

**Rôle secondaire** : **Déter**, France TV, 2023 ; **Vivir sin permiso**, Aléa Media-Tele 5-Netflix 2018 ; **Alphonse Président**, Effervescence Fiction, 2017-18 ; **El final del camino**, coproduction TVE et TVG, 2016 ; **Litiges**, Collectif Othon, Ténenantes ; **4º sen ascensor**, La Región/Filmanova, La Corogne.

## THEATRE

---

### Metteur en scène et comédienne

**Canons**, de Patrick Bouvet, NAPARO Prod, Nantes, 2015 (mise en scène partagée avec Delphy Murzeau et Ludivine Anberrée).

### Comédienne

Dès 2010, je forme partie de la troupe de théâtre nantaise **Théâtre de l'Ultime** et je joue dans les spectacles suivants : **Le dindon**, de Georges Feydeau, 2023 ; **2020#1#Cvousquiledites**, 2018-19 ; **La gelée d'arbre**, de Hervé Blutsch, 2014 ; **Légendes de la forêt viennoise**, de O.V. Horvath, 2013 ; **Les murs ont des oreilles**, de J.R.de Alarcón, 2012 ; **Beaucoup de bruit pour rien**, de W. Shakespeare, 2010.

Avec d'autres compagnies françaises : **Plusieurs fois la fin du monde**, labo de recherche avec présentation publique, Guillaume Lavenant, 2023 ; **Il est temps à nouveau**, Hop Cie (Laval) Paule Groleau et Patrick Sueur, création octobre 2021 ; **Mystère J.**, lecture théâtralisée autour de *Lettres à sa fille* de Calamity Jane, Studio Théâtre, Nantes, 2020 ; **Affamé.e.s, empli.e.s d'amour**, performance à la Fabrique Chantenay-Nantes, Ludivine Anberrée, Naparo Prod, 2020 ; **Tourista**, création théâtre TU-Nantes, Tanguy Malik Bordage, Ignatius Productions, 2018 ; **Who is the protagonist ?** performance autour de *La Mouette* de A. Tchekhov, Ludivine Anberrée, NAPARO Prod, 2017 ; **Tourista**, performance Nuit du VAN, Tanguy Malik Bordage, Grosse Théâtre, 2017 ; **Volando voy !** Cie Helena Cueto, Nantes, 2013 ; **Le jour où nous avons cessé d'avoir peur**, Collectif Alice, Nantes, 2012 ; **Intendance**, de Rémi de Vos, TU Nantes, 2008 ; **Nothing Hurts**, de Falk Richter, Cyril Teste, Le LU, Nantes ; **Petits épisodes du fascisme quotidien**, Motus Teatro, Le LU, Nantes.

Avec des compagnies espagnoles : **Azotea**, de Vanesa Sotelo, Aramio Teatro ; **Eliana en Ardentía**, de Roberto Salgueiro, Nordesía Produccións.

### Comédienne et chanteuse

**delcarmen**, des chansons cousues main en français et en espagnol, voix et textes : Julia Gomez, composition et arrangements : Nicolas Mayer / Mathieu Pichon (guitare électrique)  
**Songs**, Plus Plus Prod (en remplacement de Cécile Le Guern pour une dizaine de dates 2019)  
**Mucho Corazón**, Concert théâtralisé, Plus Plus Productions, Nantes (2010-2015)

### Lectures et ateliers de théâtre

Dès 2010 je propose des lectures en franco-espagnol avec le but de faire connaître des auteurs hispaniques. *Les mille visages de Barcelone, Mexique, la magie de la mémoire, etc.*

Dès 2007 j'anime régulièrement des ateliers de théâtre en français et en espagnol.

## FORMATION

---

- Quel partenariat artiste / enseignant / élève pour réussir un projet théâtral ? avec Sophie Daull et Laurent Bellambe, Comète 44, Nantes, 2019
- Formation casting avec **Adrien Coché** et le Collectif Brut(e), Nantes, 2018
- Formation casting avec le directeur de casting **David Bertrand**, Premier plan, Angers, 2017
- Développer sa carrière dans les secteurs de l'audiovisuel, **Maison du film**, Paris, 2017
- Lignes dramaturgiques et direction de l'acteur chez **Ostermeier**, avec Christèle Ortu, assistante à la mise en scène, La Roche sur Yon, 2017
- Workshop avec l'artiste et performeuse croate **Ivana Müller**, Madrid 2016
- Le silence et la parole, avec le metteur en scène **Pablo Messiez**, Madrid 2013
- Shakespeare à l'épreuve des acteurs avec **Les Possédés**, Toulouse 2013
- Chant avec **Emmanuel Pesnot** (cours particuliers 2015-16)
- Chant avec **Elena Ledda, Françoise Atlan y Luna Monti**, Nantes 2013 ; chant avec **François Valade**, Nantes, 2012 ; chant avec **Mathilde Lechat**, Normandie, 2011
- Laboratoire Multimédia avec **Cyril Teste**, Nantes, 2007-2008
- Vidéo création avec **Motus Teatro** (Italie) Nantes, 2007
- **Conservatoire d'Art Dramatique, Studio Théâtre**, 2005-2007, Nantes.  
Interprétation classique et contemporaine, Chant, Commedia de l'Arte, Dance.
- Intervenir en milieu scolaire 19, **Bernard Grosjean et Sylvie Fontaine**, Angers 2006
- Acting, avec le comédien **Adam Black**, La Sala, Madrid, 2003-04
- Stage d'interprétation avec **Judith Wainer et Martin Adjeman**, Santiago 2003
- Ecriture théâtrale, **Marco Antonio de la Parra** (Chili), Santiago 2003
- **Diplôme théâtre**, Philologie USC, écriture théâtrale, lumières, interprétation, clown, composition esthétique de la scène, dramaturgie, théorie et histoire du Théâtre, 2003
- Bouffon, macht d'improvisation, théâtre de rue, Université de Cadix, 2002
- **Cours d'Art Dramatique**, Université de S. Jacques de Compostelle, expression corporelle, théorie et histoire du Théâtre, orthophonie et diction, escrime théâtrale et interprétation, 1997-2001.

## AUTRE

---

Licence BAC+4 **Sciences de la Communication**, S. Jacques de Compostelle 2003  
Programmatrice culturelle au **Centre culturel franco-espagnol** de Nantes 2007-2011  
Permis de conduire B.