

Julia Gómez

Email julia-gomez@outlook.fr

Site web www.juliagomezvalcarcel.com

Téléphone +33 633 78 28 78



AUDIOVISUEL

Membre du **collectif Brut-e** créé en 2017 avec quatre autres comédiennes nantaises, afin de provoquer la rencontre artistique dans le milieu audiovisuel. Deux court-métrages faits à ce jour : **Aquabike** de Thomas Rault et le western **BRUT-ES** de Paulin-e Goasmat. www.collectifbrute.fr

Cinéma

Premier rôle : **Le soir sans**, court-métrage de Louis Douillez, école Louis Lumière, 2019 ; **Petit con**, court-métrage de Thomas Rault, Festival Mad cow, Nantes, 2016 ; **Comment j'ai rencontré mon père**, court-métrage de Maxime Motte, Sotavento Productions, Paris ; **Planes y lugares seguros**, La Mala Vida SL, Madrid.

Rôle secondaire : **Les jeunes amants**, long-métrage de Carine Tardieu, Ex-Nihilo Films, Paris ; **L'homme qui voulait dormir**, court-métrage de Thibault Lang-Willar, Caïman Prod., Paris ; **L'instant fragile de nos retrouvailles**, court-métrage de Xavier Champagnac, Stella Films, Paris ; **Pataghorobí**, Ficción Prod., S. Jacques de Compostelle.

Co-scénariste

Violeta, 24 heures de la vie d'une femme espagnole qui habite seule avec son fils en France. Durant cette journée, Violeta apprend la mort de sa grand-mère... un court-métrage écrit par Xavier Champagnac et Julia Gomez (2019), Explicit Films Productions.

Télévision

Premier rôle : **TAC**, TVG- Voz Audiovisual, 2016 ; **Urxencia Cero**, TVG-Voz Audiovisual, 2015 ; **Avenida de América**, TVG, S. Jacques de Compostelle.

Rôle secondaire : **Vivir sin permiso**, Aléa Media-Tele 5-Netflix 2018 ; **Alphonse Président**, Effervescence Fiction, 2017-18 ; **El final del camino**, coproduction TVE et TVG, 2016 ; **Litiges**, Collectif Othon, Télienantes ; **4º sen ascensor**, La Región/Filmanova, La Corogne.

THEATRE

Metteur en scène et comédienne

Canons, de Patrick Bouvet, NAPARO Prod, Nantes, 2015 (mise en scène partagée avec Delphy Murzeau et Ludivine Anberrée).

Comédienne

Dès 2010, je forme partie de la troupe de théâtre nantaise **Théâtre de l'Ultime** et je joue dans les spectacles suivants : **2020#1#Cvousquiledites**, 2018-19 ; **La gelée d'arbre**, de Hervé Blutsch, 2014 ; **Légendes de la forêt viennoise**, de O.V. Horvath, 2013 ; **Les murs ont des oreilles**, de J.R.de Alarcón, 2012 ; **Beaucoup de bruit pour rien**, de W. Shakespeare, 2010.

Avec d'autres compagnies françaises : **Il est temps à nouveau**, Hop Cie (Laval) Paule Groleau et Patrick Sueur, création octobre 2021 ; **Mystère J.**, lecture théâtralisée autour de *Lettres à sa fille* de Calamity Jane, Studio Théâtre, Nantes, 2020 ; **Affamé.e.s, empli.e.s d'amour**, performance à la Fabrique Chantenay-Nantes, Ludivine Anberrée, Naparo Prod, 2020 ; **Tourista**, création théâtre TU-Nantes, Tanguy Malik Bordage, Ignatius Productions, 2018 ; **Who is the protagonist ?** performance autour de *La Mouette* de A. Tchekhov, Ludivine Anberrée, NAPARO Prod, 2017 ; **Tourista**, performance Nuit du VAN, Tanguy Malik Bordage, Grosse Théâtre, 2017 ; **Volando voy !** Cie Helena Cueto, Nantes, 2013 ; **Le jour où nous avons cessé d'avoir peur**, Collectif Alice, Nantes, 2012 ; **Intendance**, de Rémi de Vos, TU Nantes, 2008 ; **Nothing Hurts**, de Falk Richter, Cyril Teste, Le LU, Nantes ; **Petits épisodes du fascisme quotidien**, Motus Teatro, Le LU, Nantes.

Avec des compagnies espagnoles : **Azotea**, de Vanesa Sotelo, Aramio Teatro ; **Eliana en Ardentía**, de Roberto Salgueiro, Nordesía Produccións.

Comédienne et chanteuse

delcarmen, des chansons cousues main en français et en espagnol, voix et textes : Julia Gomez, composition et arrangements : Nicolas Mayer / Mathieu Pichon (guitare électrique)
Songs, Plus Plus Prod (en remplacement de Cécile Le Guern pour une dizaine de dates 2019)
Mucho Corazón, Concert théâtralisé, Plus Plus Productions, Nantes (2010-2015)

Lectures et ateliers de théâtre

Dès 2010 je propose des lectures en franco-espagnol avec le but de faire connaître des auteurs hispaniques. *Les mille visages de Barcelone, Mexique, la magie de la mémoire, etc.*

Dès 2007 j'anime régulièrement des ateliers de théâtre en français et en espagnol.

FORMATION

- Quel partenariat artiste / enseignant / élève pour réussir un projet théâtral ? avec Sophie Daull et Laurent Bellambe, Comète 44, Nantes, 2019
- Formation casting avec **Adrien Coché** et le Collectif Brut(e), Nantes, 2018
- Formation casting avec le directeur de casting **David Bertrand**, Premier plan, Angers, 2017
- Développer sa carrière dans les secteurs de l'audiovisuel, **Maison du film**, Paris, 2017
- Lignes dramaturgiques et direction de l'acteur chez **Ostermeier**, avec Christèle Ortu, assistante à la mise en scène, La Roche sur Yon, 2017
- Workshop avec l'artiste et performeuse croate **Ivana Müller**, Madrid 2016
- Le silence et la parole, avec le metteur en scène **Pablo Messiez**, Madrid 2013
- Shakespeare à l'épreuve des acteurs avec **Les Possédés**, Toulouse 2013
- Chant avec **Emmanuel Pesnot** (cours particuliers 2015-16)
- Chant avec **Elena Ledda, Françoise Atlan y Luna Monti**, Nantes 2013 ; chant avec **François Valade**, Nantes, 2012 ; chant avec **Mathilde Lechat**, Normandie, 2011
- Laboratoire Multimédia avec **Cyril Teste**, Nantes, 2007-2008
- Vidéo création avec **Motus Teatro** (Italie) Nantes, 2007
- **Conservatoire d'Art Dramatique, Studio Théâtre**, 2005-2007, Nantes. Interprétation classique et contemporaine, Chant, Commedia de l'Arte, Dance.
- Intervenir en milieu scolaire 19, **Bernard Grosjean et Sylvie Fontaine**, Angers 2006
- Acting, avec le comédien **Adam Black**, La Sala, Madrid, 2003-04
- Stage d'interprétation avec **Judith Wainer et Martin Adjeman**, Santiago 2003
- Ecriture théâtrale, **Marco Antonio de la Parra** (Chili), Santiago 2003
- **Diplôme théâtre**, Philologie USC, écriture théâtrale, lumières, interprétation, clown, composition esthétique de la scène, dramaturgie, théorie et histoire du Théâtre, 2003
- Bouffon, macht d'improvisation, théâtre de rue, Université de Cadix, 2002
- **Cours d'Art Dramatique**, Université de S. Jacques de Compostelle, expression corporelle, théorie et histoire du Théâtre, orthophonie et diction, escrime théâtrale et interprétation, 1997-2001.

AUTRE

Licence BAC+4 **Sciences de la Communication**, S. Jacques de Compostelle 2003
Programmatrice culturelle au **Centre culturel franco-espagnol** de Nantes 2007-2011
Permis de conduire B.